

PROGRAMMAZIONE MUSICA CLASSI SECONDE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

- TRAGUARDI FORMATIVI: COMPETENZE SPECIFICHE, ABILITA', CONOSCENZE
- CRITERI DI VALUTAZIONE

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della secondaria di primo grado	
1	Conoscere la terminologia specifica e saper usare i simboli musicali
2	Riprodurre modelli musicali con uno o più strumenti e/o con la voce
3	Ascoltare, riconoscere fenomeni sonori e comprendere messaggi musicali
4	Rielaborare in modo personali i materiali sonori

T	Abilità specifiche	Nuclei tematici	Valutazione	
1,3	Discriminare Memorizzare Riconoscere	Conoscenza degli strumenti antichi e delle tradizioni etniche e popolari. Conoscenza delle principali forme musicali. Approfondimenti sulla musica nell'audio-visuale e/o nella pubblicità e/o nell'opera e/o nella danza.	Riconosce, discrimina, esegue e compone un breve brano musicale con sicurezza e completa padronanza.	9 – 10
2	Esecuzioni di sequenze ritmiche e melodie strumentali di media lunghezza anche apprese a memoria, collegate o meno al percorso storico. Conoscenza dei simboli musicali tradizionali e non. Riconoscimento suono – segno: Semibreve, minima, semiminima, croma e semi-croma. Il punto di valore. Tempo semplice e tempo composto. Le principali figure ritmiche regolari. Gli accordi nella pratica strumentale. Le scale nel sistema tonale (maggiore e minore).	Riconoscimento del codice musicale. Esecuzione di brevi brani con lo strumento scelto. Esecuzione di brevi brani in gruppo strumentale. Esecuzione estemporanea di melodie di livello adeguato.	Riconosce, discrimina, esegue e compone un breve brano musicale con correttezza.	8 – 7
1,3	Riconoscere le caratteristiche spazio-temporali (storico-geografico) e funzionali degli ascolti proposti. Conoscenze del lessico specifico dell'epoca trattata.	La musica nella storia: <ul style="list-style-type: none"> – La musica sacra nel Rinascimento. – La musica profana nel Rinascimento. – La musica nell'epoca barocca. – La musica nell'epoca classica. 	Riconosce, discrimina, esegue e compone un breve brano musicale in modo essenziale.	6
4	Ascolto, analisi e composizione di una mappa sonora anche con l'uso delle nuove tecnologie. Invenzione di melodie con i criteri dati.	Produzione di una mappa sonora. Produzione di una melodia scritta.	Riconosce, discrimina, esegue e compone un breve brano musicale in modo parziale	5 – 4

I livelli di competenza raggiunti dagli alunni e il giudizio sintetico che accompagna la valutazione delle discipline sono il frutto di una valutazione formativa, e non solo sommativa, dei progressi registrati nella disciplina; pertanto alla formulazione del giudizio intermedio e finale concorrono:

- le osservazioni sistematiche sulle conoscenze acquisite dagli alunni;
- gli esiti delle prove di verifica periodiche;
- la capacità di collegare gli argomenti nei diversi ambiti disciplinari;
- l'attenzione, l'impegno, l'interesse e la partecipazione;
- l'autonomia e il metodo di studio;
- la maturità nel comportamento e nell'atteggiamento.